

CITÉ

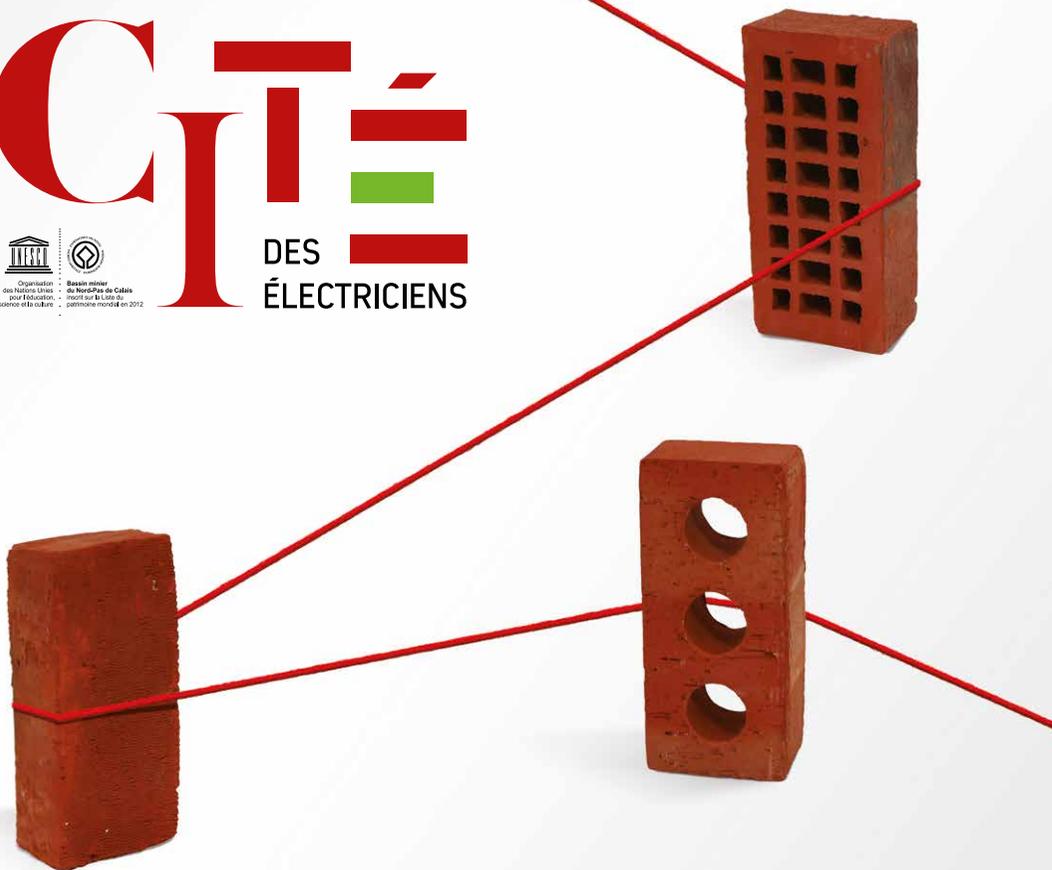
DES
ÉLECTRICIENS



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Basin régional
de Nord-Pas de Calais
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2012



EXPOSITION

DESIGN COLLABORATIF DE MOBILIERS URBAINS

LA VILLE AU FIL DE LA BRIQUE



Communauté d'Agglomération
Béthune-Bruay
Artois Lys Romane



Ville de
Bruay-La-Buissière
Terre de valeurs, ville d'avenir

Bienvenue dans l'exposition La Ville au fil de la brique !

À chaque nouvelle exposition, l'équipe de la Cité des Électriciens a à cœur de vous faire vivre de nouvelles expériences de visite.

Aujourd'hui, grâce au guide d'exposition que vous tenez entre les mains, nous vous proposons de devenir un acteur du projet **La Ville au fil de la brique**, en participant, comme l'ont fait les jeunes d'Auchel, de Bruay-La-Buissière et de Divion, à un grand atelier de design collaboratif.

Soyez attentifs à ce que vous allez observer, lire et écouter dans les trois premiers espaces. Vous aurez ensuite l'opportunité d'utiliser votre imagination et votre esprit d'analyse pour concevoir un mobilier ou un principe de mobiliers urbains.

Chaque semaine, les derniers concepts que vous nous aurez soumis seront installés dans un espace dédié de l'exposition.

Enfin, vous découvrirez les projets imaginés par les jeunes et leur traduction par l'équipe de piKs design.

Seul, à deux, en famille ou entre amis, exprimez-vous : cette exposition est la vôtre !



« TOUS LES PRINCIPES DE L'ART DE CONSTRUIRE LES VILLES SE RÉSUMENT DANS LE FAIT QU'UNE CITÉ DOIT OFFRIR À SES HABITANTS À LA FOIS LA SÉCURITÉ ET LE BONHEUR. »

Camillo Sitte, *L'art de bâtir les villes*, 1889

Philosophe, designers et architecte : voilà l'équipe hétéroclite et talentueuse que la Cité des Électriciens a constituée avec Pas-de-Calais Tourisme (Autour du Louvre-Lens) pour embarquer de jeunes adultes issus de trois villes du territoire – Auchel, Bruay-La-Buissière et Divion – dans la création collaborative de mobiliers urbains en brique.

Comment les jeunes du Bassin minier perçoivent, arpentent et rêvent-ils leur environnement urbain ?

Grâce à l'analyse de Christian Godin, partagez leurs regards, tantôt acerbes tantôt bienveillants, mais toujours singuliers sur les aménagements de leurs quartiers.

S'orienter, s'abriter, se rencontrer, se détendre, se divertir : autant de thèmes explorés par ces jeunes, accompagnés des designers et de l'architecte, lors d'ateliers libérant leur imagination. Leurs croquis et maquettes montrent toute la finesse de leur réflexion pour améliorer le confort, l'esthétisme et la convivialité des espaces urbains au service de tous.

Ces concepts et idées, retravaillés et aboutis par l'équipe de piKS design accompagnée de celle d'AAPP, donnent naissance à de véritables projets d'urbanisme qui tissent des liens de briques dans la ville... et entre les villes.

S'ORIENTER

S'ABRITER

SE DIVERTIR

SE RENCONTRER

SE DÉTENDRE

ALORS, LAISSEZ-VOUS GUIDER

ESPACE 1:

LA BRIQUE

S'il est bien un matériau représentatif du Bassin minier, c'est elle : la brique.

Pour certains, peut-être habitués à la voir au quotidien dans leur environnement, elle paraît monotone voire... ennuyeuse !

Pourtant, avec autant de simplicité qu'une feuille de papier et un crayon pour l'écrivain ou l'illustrateur, la brique et le mortier répondent à tous les besoins formels, à toutes les prouesses techniques et à toutes les fantaisies esthétiques des architectes et des designers.

Résistante, légère mais aussi ductile, esthétique et facile à appareiller, elle permet de construire rapidement avec une économie de moyens et une diversité de formes, de couleurs et de décors de surface.

Cette première salle vous invite à découvrir toute la richesse de ce matériau qui n'est pas toujours rouge..., n'a pas toujours la forme d'un pavé..., et n'est certainement pas monotone !

Dans cette salle, vous (re)découvrez le matériau que nous vous invitons à utiliser pour imaginer votre projet.

Bien entendu cet espace ne présente qu'un infime échantillon des possibilités qu'offre la brique. Toutefois, vous pouvez observer toute la diversité des types de briques présentées sur la table centrale.

Ensuite, sur les pupitres, regardez comment la brique s'exprime à travers le design d'objets. Enfin, les affiches murales vous dévoilent l'intemporalité de ce matériau de construction architecturale, l'un des premiers conçus par l'humanité.



ESPACE 2 : LES VILLES

Les villes du Bassin minier sont pour la plupart caractérisées par un développement rapide, brutal et anarchique dès la fin du XIX^e siècle. L'implantation des fosses, des cités, puis des équipements collectifs (école, église, hôpital...) est dictée par le sous-sol qui impose sa logique aux constructions de surface et au développement urbain. C'est ce qui constitue l'originalité totale de l'urbanisme minier.

C'est pourquoi, dans le Bassin minier, la logique d'aménagement est affranchie de ce qui la fonde ailleurs : les routes et centralités villageoises ou urbaines préexistantes (autour de l'église, autour de la mairie). Et cette organisation urbaine héritée de la mine laisse de lourdes contraintes : cloisonnement, absence de centralité, friches industrielles, image altérée...

Les villes d'Auchel, de Bruay-La-Buissière et de Divion sont les trois villes minières choisies comme terrains d'études. Elles présentent chacune, à la fois des caractéristiques communes à l'ensemble des villes du Bassin minier, mais aussi des spécificités uniques.



Crédit : Mission Bassin Minier

Dans cet espace, nous vous proposons de découvrir par quelques données essentielles trois villes du Bassin minier.

Mais surtout, nous vous invitons à explorer à l'intérieur de ces villes, les quartiers, lieux, places, etc. que l'on pourrait qualifier de « territoires des jeunes ».

Ils ont été définis avec l'aide des éducateurs des centres jeunesse associés au projet pour faciliter l'immersion et les rencontres du philosophe Christian Godin.

Pour concevoir votre projet design, vous aurez à sélectionner, à votre envie, une ou plusieurs de ces zones où vous implanteriez votre proposition.

ESPACE 3 :

CHRISTIAN GODIN...

Après avoir exercé pendant une quarantaine d'années dans des lycées de la région parisienne, puis en tant que maître de conférences à l'Université de Clermont-Ferrand, Christian Godin, philosophe, continue à mener sa réflexion et à partager sa pensée en publiant des essais (*La Philosophie pour les Nuls* en 2008, *Le Grand Bestiaire de la philosophie* en 2015) et des articles (contributions pour *Marianne*, *Le Magazine littéraire*, *Sciences et Avenir...*)



...ET LES JEUNES



En regroupant et concentrant la population, les espaces urbains doivent faire coexister une multitude de besoins, d'envies, de fonctions et d'usages souvent difficiles à concilier.

En recherchant, non pas une solution à ce problème, mais plusieurs réponses possibles à ces questions, le philosophe met en tension un équilibre fragile entre l'individu et le collectif, entre l'objet et son environnement, entre les « centres » et les périphéries.

La parole des jeunes habitants est amplifiée et analysée par l'interview qu'il nous a accordée immédiatement à la fin de sa résidence, en septembre dernier.

Ici, soyez à l'écoute de Christian Godin. Son analyse repose sur l'observation, l'enquête, les rencontres avec les jeunes et leurs référents socio-éducatifs.

Le philosophe vous livre certaines de ses impressions sur le territoire et partage l'analyse qu'il en tire ; il pose certains constats sur le vécu et le ressenti des jeunes habitants et vous donne quelques clés pour mieux les comprendre, particulièrement dans la façon dont ils appréhendent leur ville et leur quartier.

Cet exposé vous aidera à mieux définir les enjeux de l'aménagement urbain que vous allez imaginer dans la salle suivante.

ESPACE 4 :

ATELIER PARTICIPATIF

Les trois espaces précédents vous ont donné des informations pour appréhender la brique comme matériau, les villes minières comme terrains d'expérimentations, et les jeunes comme usagers de l'espace public.

De plus, chacun d'entre vous a sa propre expérience et ses propres attentes vis-à-vis des aménagements urbains.

C'est le moment de vous exprimer et de partager vos besoins, envies, idées et concepts, en les déposant dans la boîte à idées.

N'hésitez pas à engager la discussion avec les autres participants autour de vous !

C'est à vous de jouer ! Mais avant de commencer, il y a quelques recommandations à observer.

1. D'abord, OSEZ !

Vous pensez peut-être que vous n'avez pas d'idées..., que vous ne savez pas dessiner... Bref, décidément, c'est trop difficile pour vous. Il n'en est rien.

Comme tout habitant de ce territoire ou d'une autre région française, vous avez votre propre vécu de l'environnement urbain.

Si vous avez du mal à organiser vos idées, laissez-vous guider par les images d'inspiration disposées sur la table : elles sont là pour vous accompagner dans votre réflexion.

Si vos talents de dessinateur sont un peu rouillés, des briques de construction sont à votre disposition pour vous permettre de modéliser votre proposition.

2. Ensuite, RESPECTEZ !

Vous aurez peut-être la chance de rencontrer et de collaborer sur votre projet avec d'autres visiteurs. Si c'est le cas, écoutez vos idées respectives et la parole de chacun. Merci également de prendre soin du matériel qui est mis à votre disposition : les crayons, feutres, briques de construction, etc. ne sont pas des ressources inépuisables.

3. Enfin, SOYEZ SINCÈRE !

Sur ce papier, l'expression est libre et anonyme. Vous pouvez imaginer et concevoir n'importe quel projet : sérieux ou absurde, innovant ou conservateur, simple ou complexe... L'important est qu'il vous tienne à cœur et réponde à des besoins, ceux des jeunes et les vôtres, qui font réellement partie de votre quotidien.

VOTRE CONCEPT

1. PRÉPARATION DE VOTRE CONCEPT

Après avoir écouté Christian Godin,
comment exprimeriez-vous les attentes des jeunes ?

Ce qu'ils disent de l'espace public

Ce qu'ils pensent des espaces publics

Ce qu'ils font dans l'espace public

Ce qu'ils ressentent dans l'espace public

Détacher les 4 pages centrales



Comment exprimeriez-vous vos attentes et celles de vos proches ?

Ce que je fais dans l'espace public

Ce que je pense des espaces publics

Ce que je ressens dans l'espace public

Pour quel lieu souhaitez-vous concevoir un mobilier, un aménagement urbain ?

À AUCHEL

- Place Jules Guesde
- Espace vert face à l'école maternelle Chateaubriand
- Terril T14 depuis la cité 3



À BRUAY-LA-BUISSIÈRE

- Place dite Gavroche (quartier des Terrasses ou quartier du 3)
- Le skate-park
- Place du Général Leclerc devant le lycée Carnot



À DIVION

- Place des Martyrs
- Place des frères Viseur et son city-stade
- Le parc de loisirs Roland Cressent dit parc de La Biette



Les aménagements urbains peuvent répondre à plusieurs besoins.
Sélectionnez-en un ou plusieurs auxquels votre projet pourrait répondre.

- Être en sécurité
- S'orienter
- Habiter une ville propre
- Se protéger des conditions climatiques
- Se divertir
- S'arrêter/s'asseoir
- Se rencontrer
- Se restaurer et se rafraîchir
- S'informer et s'instruire



Vous êtes maintenant prêt à formuler le problème auquel votre projet pourrait répondre. Pour vous aider construisez une question commençant par « Comment pourrions-nous ».

Par exemple : Comment pourrions-nous favoriser les rencontres entre les générations sur la place des frères Viseur à Divion ?

COMMENT POURRIONS-NOUS... _____



2. PRÉSENTATION DE VOTRE CONCEPT

NOM DU CONCEPT

DESCRIPTION/ RÉSUMÉ DES GRANDS PRINCIPES

CROQUIS



Vous pouvez également réaliser une maquette de votre concept à l'aide de briques de construction.

Dans ce cas, prenez une photo de votre maquette et postez-la sur Facebook en taguant [@citedeselectriciens](#)



ESPACE 5 : LES JEUNES

Le 7 octobre dernier, grâce à Pas-de-Calais Tourisme (Autour du Louvre Lens), deux ateliers de co-création se sont déroulés à la Cité des Électriciens. Ils ont rassemblé une vingtaine de jeunes des villes d'Auchel, Bruay-La-Buissière et Divion, Catherine Seyler de l'Atelier d'Architecture Philippe Prost, Christine Cordelette et Pierrick Taillard de piKs design.

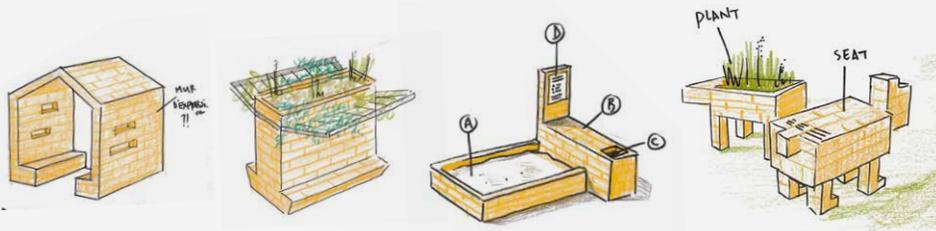
La plupart des jeunes ne s'étaient jamais rencontrés ; et tous rencontraient architecte et designers pour la première fois.

Pourtant, quelques minutes ont suffi pour libérer la parole des jeunes et provoquer des échanges subtiles et intéressants sur l'aménagement de leur quartier et des lieux qu'ils fréquentent. Guidés par les professionnels, en petits groupes de deux à quatre, ils ont produit, en à peine une heure, les projets de mobiliers et d'aménagements présentés sur les paperboards.

Comme vous dans la salle précédente, les jeunes ont réfléchi à des solutions d'aménagement pour répondre aux besoins des habitants. Découvrez leurs propositions schématisées sur les paperboards et parfois maquettées en briques de construction.

Voici quelques-uns des défis qu'ils ont tenté de relever.

Créer un cheminement ludique à travers la ville, faire le lien entre le passé et l'avenir de la ville, ancrer les citoyens d'aujourd'hui dans le patrimoine de demain, revaloriser un espace déserté pour redynamiser le cœur de ville, créer des points d'expression abrités pour se rencontrer, ou encore relier les quartiers et sites de la ville pour mieux s'orienter : saluons leur inventivité et leur conscience citoyenne !





...ET PIKS DESIGN

Pour l'agence piKs design, un projet ne peut réussir que s'il est partagé, que si les idées sont produites collectivement dans un esprit collaboratif.

C'est donc avec énormément de respect que Christine Cordelette et Pierrick Taillard ont réfléchi aux propositions des participants. En reprenant les formes et principes énoncés par les jeunes dans leurs croquis et maquettes, ils ont élaboré des pistes de travail sous forme de crayonnés.

Ces pistes, également nourries par l'analyse de Christian Godin, ont progressivement donné naissance à trois concepts dont vous découvrez les maquettes.

Et le projet continue ! En décembre 2020, les jeunes se sont mobilisés en visioconférence pour donner leur avis sur ces propositions, de façon à ce que les designers de piKs aboutissent à un unique concept.

Grâce à Pas-de-Calais Tourisme (Autour du Louvre-Lens), ce dernier sera prochainement prototypé...



À SUIVRE

Autour DE L'EXPOSITION

Virée inattendue
LE NOIR DANS TOUS SES ÉTATS
UPERNOIR



Visite guidée

Bruay au fil de la brique

À travers un parcours urbain de la Cité à la chapelle Sainte-Barbe, découvrez comment la brique, ce matériau si simple, a inspiré aux ingénieurs et architectes du Bassin minier tout un répertoire de formes et de couleurs.

Puis, retour à la maison d'ingénieur de la Cité où vous rencontrerez des jeunes d'Auchel, Bruay-La-Buissière ou Divion. Partagez l'expérience de construction participative de mobiliers urbains en brique qu'ils ont vécue avec piKS design et l'Atelier d'architecture Philippe Prost. De quoi changer de regard sur un matériau à la richesse méconnue ! Une collation vous attend pour clore cette expérience unique.



> QUAND ?

Dimanches 11 avril, 16 mai et 13 juin de 15h30 à 18h

> COMBIEN ?

Tarif adulte : 11 € | Tarif enfant de 6 à 12 ans : 7 € (collation incluse) | Sur réservation auprès de l'Office de tourisme de Béthune-Bruay au 03 21 52 50 00



Atelier de 6 à 12 ans

Brique et mortier

Comment fabrique-t-on des briques ? Comment adhèrent-elles les unes aux autres ? De quoi se composent les mortiers ? Un atelier pour découvrir les rudiments de la maçonnerie et comprendre la richesse créative et technique de ce savoir-faire ancestral.

> QUAND ?

Pendant les vacances de printemps : les lundis 26 avril et 3 mai, les vendredis 30 avril et 7 mai de 14h30 à 16h

> COMBIEN ? Tarif : 6 € | Sur réservation



LES ACTEURS DE L'EXPOSITION

Les jeunes d'Auchel, de Divion et de Bruay-La-Buissière :

Cameron D., Charles P., Dylan P., Emma D., Enzo C., Jean-Baptiste R., Jordan K., Julie L., Julyan P., Justine G., Kévin L., Laurine T., Léna C., Lenny T., Léo B., Loïc H., Lou-Anne B., Lucie H., Lucie P., Mathieu D., Matthieu D., Mélanie C., Nathan G., Noémie D., Pauline L., Préscillia L., Raphaël D., Samuel C., Stéphane P., Thomas R.

Les éducateurs :

José Caron, Fabio Corciulo, Damien Davault, Florence Domange,
Adrien Fruitiez, Chloé Marc, Lars Ploeger et Nicolas Vanesse

Christian Godin, philosophe
Christine Cordelette et Pierrick Taillard, piKs design
Catherine Seyler, Atelier d'architecture Philippe Prost

Ludivine Seulin, Pas-de-Calais Tourisme (Autour du Louvre-Lens)

Scénographie : AEQUO DESIGN

Isabelle Mauchin, directrice de la Cité des Électriciens
Samuel Bajoux, responsable de la médiation à la Cité des Électriciens
Assistés de Marie Tresvaux du Fraval, médiatrice du patrimoine à la Cité des Électriciens

Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, Pas-de-Calais Tourisme (Autour du Louvre-Lens), et de France 3 Hauts-de-France.



Rue Franklin
62700 Bruay-La-Buissière

HORAIRES :

Le Centre d'interprétation est ouvert de 11h à 18h sans interruption.

Les salles d'exposition au rez-de-chaussée de la Maison d'ingénieur
sont ouvertes en continu de 14h à 18h.

Fermeture hebdomadaire le mardi.

Fermeture : du 1^{er} au 15 janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

CONTACT :

Tél : 03 21 01 94 20

Mail : accueil@citedeselectriciens.fr

 Cite des Electriciens

citedeselectriciens.fr

